

# Seminarium naukowe “Noverre, jego epoka i współczesna recepcja”

Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego oraz platforma Zoom

Data: 16.11.2024, godzina 11-16

Obowiązują zapisy pod adresem: [kwartalnik.taniec\(at\)gmail.com](mailto:kwartalnik.taniec(at)gmail.com), tytułem „Rejestracja na seminarium 11.2024”

Seminarium naukowe pt. “Noverre, jego epoka i współczesna recepcja” zorganizowano w ramach projektu pilotażowego „Taniec dawny, taniec historyczny w XXI wieku” w celu stymulowania badań nad historią tańca i stworzenia platformy wymiany myśli dotyczącej tańca dawnego jako niszowego pola badawczego. Seminarium poświęcone jest aktualnym badaniom w dziedzinie historii tańca, skupiających się na omawianiu i krytyce źródeł z pogranicza wielu dyscyplin.

Podczas tego spotkania pochylimy się szczególnie nad tzw. rękopisem warszawskim Noverra jako najcenniejszym zabytkiem źródłowym do historii tańca w naszym kraju, a także nad tematem kultury tanecznej w Polsce XVIII stulecia i jej odtwórstwa w XXI wieku.

Projekt „Taniec dawny, taniec historyczny w XXI wieku” to pilotażowy program o tańcu historycznym prowadzony przez fundację Instytut Rozwoju Kultury.

Zapraszamy naukowców, praktyków i wszystkich zainteresowanych tą dziedziną do przyłączenia się, i wzięcia udziału w dyskusji oraz intelektualnym rozwoju dotyczącym historii tańca, badań źródłowych, kultury tanecznej minionych epok i ich rekonstrukcji w czasach obecnych.

Projekt dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Taniec”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Wsparcie medialne Balet Cracovia Danza i magazyn TANIEC

## Program seminarium

### “Noverre, jego epoka i współczesna recepcja”

16.11.2024 Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego

#### Sesja I

11.00-11.30

Dr Anna Reglińska-Jemioł

Zakład Historii Literatury Polskiej Instytutu Filologii Polskiej UG,

Kultura taneczna epok dawnych w lustrze literatury, teatru szkolnego i myśli pedagogicznej (wybrane przykłady)

11.30-12.00

dr hab. Irena Bieńkowska prof. UW

Instytut Muzykologii UW

Tańce w inwentarzach muzykaliów podworskich Rzeczypospolitej XVIII wieku

12.00-12.30

dr Joanna Sibilska

Dziekan Wydziału Tańca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie

Działalność artystyczna Charlesa Le Picqa – ucznia Jeana-Georges Noverre’a

12.30-12.45

dr Marianna Jasionowska

Instytut Rozwoju Kultury

Polskie środowisko odtwórców tańca dawnego – nota z badania diagnostycznego

12.45-13.00 - dyskusja

13.00-13.30 – przerwa

#### Sesja II

13.30-14.00

dr hab. Marek Dębowski, prof. UJ

Katedra Teatru i Dramatu

Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego

Noverre i jego wpływ w Teatrze Narodowym za dyrekcji Wojciecha Bogusławskiego

14.00-14.30

Dr Małgorzata Biłozór-Salwa

Gabinet Rycin Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie

„Warszawski rękopis „Ballet de Noverre” – wyjątkowa treść w niezwykłej formie”

14.30-15.00

dr hab. Tomasz Nowak prof. UW

Instytut Muzykologii UW

„Rękopis warszawski Jean Georges Noverre’a w dyskursie naukowym”

15.00-15.15 – dyskusja końcowa